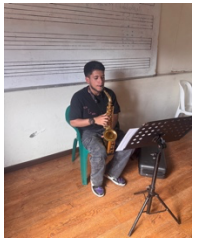
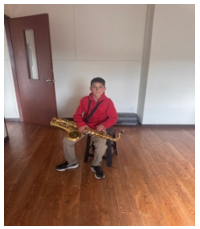
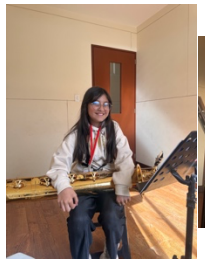
FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**EFAP**		
LÍNEA:	**MÚSICA**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**45**
PROGRAMA:	**BANDA INFANTIL Y JUVENIL**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**SAXOFÓN**	**PERIODO:**	**16 JULIO A 13 AGOSTO**
DOCENTE:	**GREGORIO A YATE OCHOA**	**SEMESTRE:**	**PRIMERO**

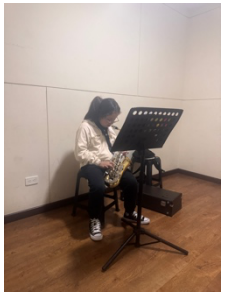
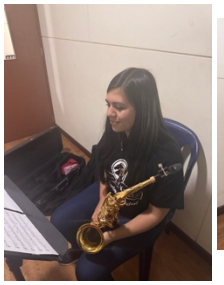
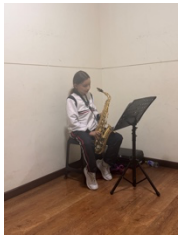
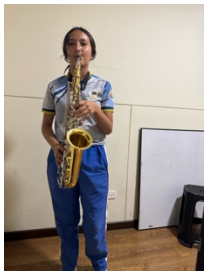
Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
18 JULIO	5 horas	MÚSICA SAXOFÓN	Trabajo técnico de sonido	Calentamiento individual: Cada sesión inicia con un espacio de trabajo personal de 10 a 15 minutos donde el estudiante se concentra en el control del aire, la relajación corporal y la activación de músculos implicados en la ejecución instrumental. Ejercicio de embocadura y sonoridad: Se emplean escalas mayores en tempo lento (negra 70-90)	   

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

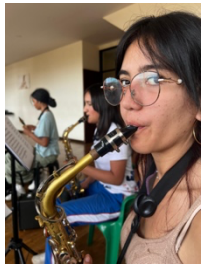
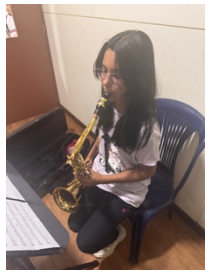
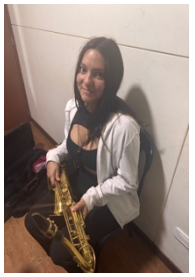
				interpretadas con figuras de larga duración (redondas blancas) Resultado esperado: Adquirir mayor control técnico sobre el saxofón, mejorando la resistencia física durante la interpretación.	
21 JULIO	5 horas	MÚSICA SAXOFÓN	Lectura de obras banda infantil y juvenil	Lectura: Se trabaja la lectura de obras asignadas al repertorio de banda infantil y banda juvenil, iniciando con ejercicios de identificación de patrones rítmicos y melódicos área fortalecer la compresión lectora en el pentagrama Explicación del contexto musical: Con el fin de generar conciencia sobre la intención expresiva de la música, se explica el estilo y la función dentro de la obra. Resultado esperado: Fortalecer las habilidades de lectura y seguridad interpretativa.	  

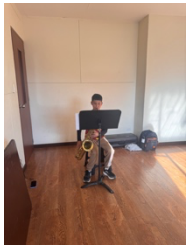
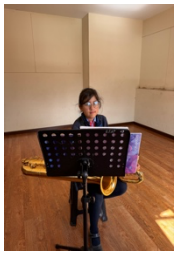
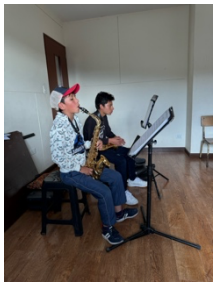
25 JULIO	5 horas	MÚSICA SAXOFÓN	Estudios técnicos de método	Estudios técnicos: Cada estudiante aborda de manera individual la lectura e interpretación de estudios técnicos del método Guy Lacour (números 3,4,5), orientando al desarrollo de la digitación, la articulación y la lectura a primera vista. Trabajo de afinación grupal: Posterior a la clase individual se realiza una sesión grupal enfocada en la afinación a través de notas largas, intervalos y ejercicios de escucha activa. Resultado esperado: Esta metodología pretende contribuir al progreso técnico individual como al desarrollo de la escucha colectiva, fundamental para el desempeño en la banda juvenil.	

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

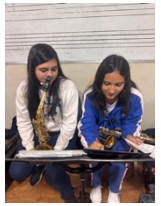
28 JULIO	5 horas	MÚSICA SAXOFÓN	Lectura de obras asignadas a banda	Ejercicios de embocadura y sonoridad: Interpretación de notas largas, exigiendo control del flujo de aire y presión equilibrada sobre la boquilla, permitiendo fortalecer la resistencia y estabilidad del sonido. Revisión de repertorio: Se realiza ejecución individual de obras completas con el fin de identificar aspectos de dinámica, conducción de frases, afinación y articulación. Resultado esperado: Optimizar el desempeño de cada estudiante dentro de la banda juvenil, logrando una interpretación con mayor seguridad y mejor técnica.	   

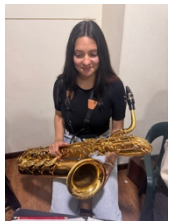
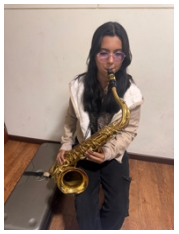
Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

01 AGOSTO	5 horas	MÚSICA SAXOFÓN	Ensayo parcial de saxofones	Ensayo parcial de saxofones: Sesión realizada con los estudiantes de la banda juvenil, enfocando la interpretación en la homogeneidad tímbrica, afinación y estilo interpretativo de cada obra. Trabajo de articulación: Se dedica un espacio de la jornada a la práctica de articulaciones (legato, stacatto y acentos) a través de escalas mayores, unificando cada uno de ellos logrando una mejor claridad interpretativa. Acompañamiento en ensayo general: Se realiza acompañamiento al ensayo general bajo la dirección del maestro Cristian Malagón director de la banda Sinfónica Nacional de Colombia, mediante el cual, se busca obtener criterios técnicos interpretativos para la consolidación del repertorio de la banda juvenil.	   

04 AGOSTO	5 HORAS	MÚSICA SAXOFÓN	Escalas mayores y arpegios	Revisión de escalas mayores: Se realiza revisión de escalas mayores con alteraciones (sostenidos y bemoles) interpretadas en dos octavas, permitiendo la exploración de la sonoridad en el registro completo del saxofón. Metodología: Se realiza el ejercicio en tempo lento variando en algunos estudiantes en tempos de mayor exigencia, usando recursos de articulación como stacatto y acentos, permitiendo lograr una mejor interpretación técnica del instrumento: Resultado esperado: Consolidación técnica del saxofón, obteniendo mayor conciencia en el uso de recursos técnicos de articulación y de sonoridad.	   

08 AGOSTO	5 HORAS	MÚSICA SAXOFÓN	Grupo de cámara	División de jornada de clase: La sesión se organiza en dos franjas, una individual y otra grupal, centrada en la preparación técnica con el grupo de saxofones de las escuelas de formación artística de Paipa Revisión de la obra Hurí: En la franja individual se desarrolla la lectura detallada de la obra Hurí, abordando aspectos técnicos de ritmo y digitación. En la franja grupal se realiza trabajo de afinación y balance sonoro. Resultado esperado: El proceso individual debe ser complementario con el proceso grupal, el grupo de cámara de saxofones garantiza una exploración de sonoridades y roles diferentes dentro de la conformación de un grupo musical diferente a la banda sinfónica.	

11 AGOSTO	5 HORAS	MÚSICA SAXOFÓN	Trabajo de obras banda infantil	Revisión y ensayo grupal de repertorio: Se realiza trabajo grupal con estudiantes de banda infantil enfocado en la lectura de obras y su interpretación, revisión de patrones rítmicos y afinación. Articulación y dinámicas: Se realiza practica e interpretación de articulaciones dando uso consciente de cada una (legato, stacatto, acentos, portato). Resultado esperado: Mejoramiento de la lectura rítmica, consciencia musical a través de interpretaciones más seguras y equilibradas.	 

12 AGOSTO	5 HORAS	MÚSICA SAXOFÓN	Revisión método técnico	Revisión de ejercicios técnicos: Se realiza estudio y revisión de los ejercicios asignados del método Guy Lacour para saxofón, material que permite trabajar puntualmente la digitación, conducción de aire y de frases. Frases y respiración como metodología interpretativa: Se realiza practica interpretativa a través de frases musicales de las obras asignadas, buscando identificar puntos estratégicos de respiración que no interrumpan con la continuidad de la línea melódica. Resultado esperado: Se busa que los estudiantes desarrollen consciencia en la interpretación musical con una mayor seguridad en cada ejecución.	  
Total horas reportadas	**45**				



GREGORIO ARMANDO YATE OCHOA

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364